



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

发往“一带一路”沿线国家和地区，并在印尼、菲律宾、南非、匈牙利、英国、美国、澳大利亚及台湾地区落地印刷发行

2024年1月20日 星期六 印尼版 第994期



鄭路迅，字緩之，1978年出生于福建仙游，現居北京。師從莫曉松、陳林、方政和、李明（書法）等。現為中國美術家協會會員，中國工筆畫學會會員，北京工筆重彩畫會會員，北京中國工筆花鳥畫院理事，李可染畫院青年畫院畫家，北京市海澱區美協理事，河北美術學院客座教授，福建省書法家協會會員，山東省工筆畫學會理事，莆田畫院副院長，仙游縣美術家協會副主席等。

八閩文化藝術 海外推介

工·無界 —— 鄭路迅工筆畫賞析



▲《素羽無暇》

鄭路迅，福建仙遊人，自幼學畫，勤勉博才，人品端方敦厚，其畫作更是自出機杼、璨如星列，雖不敢稱金石絕響，亦是錦片綉帙傾炫心魂。為不使其沉埋甌瓮之間，精選其近年佳作，以饗讀者。誠邀作序，欣然應之。

路迅工筆作品多為花鳥翎毛，山石鶴禽尤為所長，其綫條極其工穩，敷彩精雅、功力深厚。如《宴如也》一作，綫條疏疏勾勒略施淡彩，畫面之渾厚華滋即觸毫而出。紅石白竹極具神韻，而雪禽逸鶴之畫法已臻成熟，造型古雅、筆迹磊落，氣脈通連、格調超逸，疏落之處見謹細，閑和之處見飛揚。

我所愛者《回首烟雲寄一聲》為其一，古意森森、幽然淡遠，造境玄妙、望之飄然，揮筆之間極彰路迅之筆墨功力及高邈神思。

至于數幅白象，更輔以斷崖溪澗、洗鉢老僧，工筆妙造而山水衍潤，施墨賦形間更考驗畫者對題材和畫境的把握能力，時空變幻之際，神思瞬時凝于絹上，可使觀者游心太玄，心中一片慈和光明。至于小品則大多為畫家寫心之作，或禪意

幽渺，或狷介昂藏，讀畫如讀寓言，仿佛時見老莊之妙語。

世人皆重創新，路迅在師古之餘揉合現代元素，題材并不限于花鳥蟲魚。古城與大廈，飛鳥和無人機，古今的碰撞恰似時光穿越，畫面如同思索又如同提問——吾儕何去何從，何人可解，何處可歸？

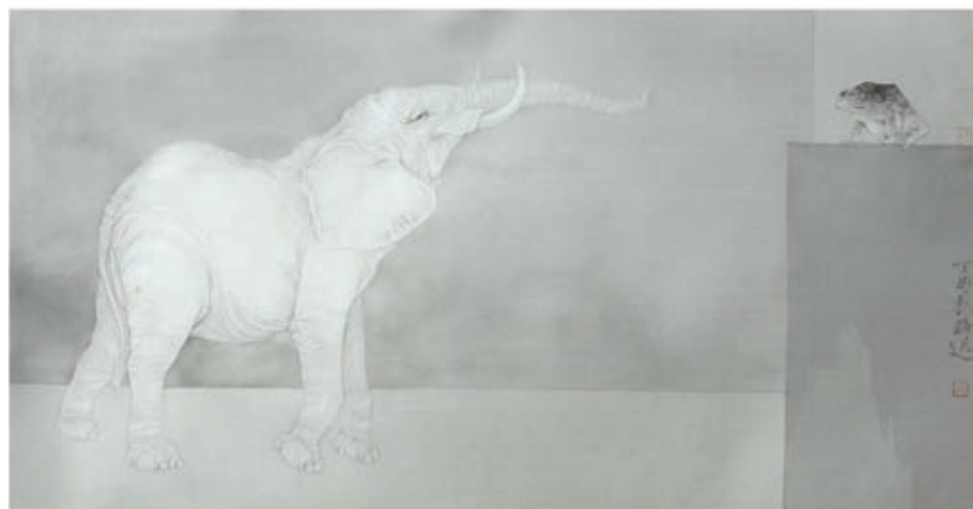
鄭變詩雲：“十分學七要拋三，各有靈苗各自探。”創新之作也許祇是人生過客，但為畫者，當有此勇氣嘗試和揚弃，方能開一方新格局。

人生如寄，藝術永恆。

吾輩從藝者，終其一生所求者不過是以我手寫我心，米顛黃痴，畫家之真性情也！

自然造化，“在外者物色，在我者生意”，願路迅與二者相摩相蕩，物我之情契合無間，筆墨酣暢，寫盡生生之美。

（作者莫曉松，系北京畫院副院長、藝委會副主任，國家一級美術師，中國美協理事、中國工筆畫學會副會長。本文原為《工·無界 藝術新視角—鄭路迅工筆畫賞析》序章。）



▲《大象無形》



▲《回首烟雲寄一聲》



▲《魚戲》



▲《寒梅報春》